

Biografia selezionata di Daniel Spoerri

1930 Nasce Daniel Feinstein il 27 marzo a Galatz (Galați / Romania).

1942 Fugge dai nazisti a Zurigo e prende il nome della madre, Lydia Spoerri.

1949 Frequenta la Scuola di danza del Teatro di Zurigo, sponsorizzata da Max Terpis.

1952 Borsa di studio per studiare danza classica a Parigi.

1954-57 Primo ballerino al Teatro Comunale di Berna. 1955 Coreografia per il balletto dei colori. Serie di poesie concrete.

1956 Produzione a Berna di "Wie man Wünsche am Schwanz packt" di Picasso. Si allontana gradualmente dalla danza.

1957-59 Assistente alla regia al Teatro di Darmstadt.

1958-59 Fonda l'"Edition MAT" (Multiplication d'art transformable). 1959 Ritorna a Parigi. Vive nella "Chambre No. 13" dell'Hotel Carcassonne, in Rue Mouffetard.

1960 Cofirmatario del manifesto del "Nouveau Réalisme". Primi "quadri trappola" esposti al "Festival d'art d'avant-garde" di Parigi.

Dal 1960, creazione del quadro-trappola ("tableau-piège"), che si svilupperà in diverse varianti nei 50 anni successivi (tra cui il "tableau-piège en carre", le tavolozze d'artista, le parole-trappola, il "détrompe l'oeil" e i "faux tabelaux pièges").

1961 Acquisizione del quadro-trappola "Petit déjeuner de Kichka" al Moma di New York.

1962 Creazione della "Topographie anecdotée du hasard" (Aneddoti di una topografia del caso), un quadro trappola letterario.

1963 Esposizione della collezione di 723 apparecchi da cucina di Spoerri alla Galerie J di Parigi; la galleria si trasforma in ristorante per una sera: "Restaurant de la Galerie J".

1964 Soggiorno a New York. Contatti con gli artisti Fluxus.

1965 Trasformazione della Galerie Bruno Bischofberger di Zurigo nel ristorante "Le Restaurant de la City Galerie". Ritorno a Parigi.

1966/67 Ritiro sull'isola egea di Symi (con Kichka Baticheff), dove realizza il "Diario gastronomico" e la serie "Magie à la Noix - 25 Zimtzauberobjekte".

1968 Il 18 giugno apre il "Ristorante Spoerri" a Düsseldorf. Vive a Düsseldorf e a Cavigliano (Ticino). 1970 Apertura della "Eat Art Gallery" sopra il ristorante Spoerri. Mostra "Oggetti di pasta di pane". Viene creata la prima scultura in bronzo: Santo Grappa; seguono altri assemblaggi di oggetti in bronzo. Vari banchetti.

1971-72 Vive a Toggwil sul lago di Zurigo.

1972 Oltre a lavorare ai suoi assemblaggi e collage, l'attività artistica di Daniel Spoerri prosegue con produzioni teatrali e banchetti.

1973 Acquista il mulino "Moulin Boyard" a sud di Parigi.

1976 Vive con Marie-Louise Plessen.

1977 Nel "Crocrodrome", un progetto comune di Jean Tinguely e amici, allestisce il primo "Le Musée Sentimental" e "La boutique aberante", una collezione di piccole curiosità relative alla storia della città.

1977-82 Insegnamento presso l'Università di Scienze Applicate per l'Arte e il Design di Colonia. Lezioni di storia dell'arte con esperienza privata "Kunstgeschichte aus dalla scatola del cucito". Vari progetti con gli studenti (banchetti, mostre).

1979 Mostra "Le Musée Sentimental de Cologne" (con gli studenti dell'Università di Scienze Applicate di Colonia e Marie-Louise Plessen) Kölnischer Kunstverein, Colonia.

1980 "L'Attrappe Tripes - 17 banchetti", "Eat Art Festival", Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône".

1982 Docente ospite all'Accademia estiva di Belle Arti di Salisburgo.

1983-1989 Professore all'Accademia d'arte di Monaco. Progetti con gli student (banchetti, mostre). Vive a Monaco e a Ueberstorf. Docente ospite all'Ecole des Beaux Arts di Brest.

1987 Docente ospite presso l'Università di Arti Applicate di Vienna.

1989-1991 Vive a Parigi, Arcidosso (Italia) e Seggiano (Italia).

1992 Progettazione del ristorante del "Padiglione svizzero" per l'Expo di Siviglia. Expo di Siviglia.

1993 Premio "Grand Prix National de la Sculpture" dello Stato francese.

1997 Inaugurazione della fondazione "Hic terminus haeret - Il Giardino di Daniel Spoerri" a Seggiano (giardino di sculture con oltre 110 installazioni di oltre 50 artisti), futura residenza solo a Seggiano.

2000 Mutazione del magazzino dello studio italiano di Spoerri in un quadro-trappola lungo 100 metri: "La catena genetica del mercato delle pulci".

2002 "Le Restaurant Spoerri au Jeu de Paume", mostra e sette diversi banchetti al Museo Jeu de Paume, Parigi.

2006 Inizio della grande serie di sculture in bronzo sul tema delle "Antichità obottiche" ("Idoli di Prillwitz") e creazione della serie "Piume per capelli".

2007 Spoerri allestisce uno spazio espositivo come "Chambre Basculé" per la mostra "Nouveau Réalisme" al Museo Sprengel di Hannover. Inizio di una serie di "Faux tableaux piéges", tavoli allestiti dedicati a persone specifiche. Trasferimento a Vienna.

2008 Creazione di ulteriori "Eintagskästchen", collage e assemblaggi di piccolo formato, che di solito recano una data e possono essere paragonati a schizzi simili a diari. Premio "Ambrogino d'oro", importante riconoscimento culturale della città di Milano. Premio "Eckart Witzigmann" in Germania per i risultati ottenuti con la "Eat Art".

2009 Vicino a Krems (Austria), a Hadersdorf am Kamp, costituzione di una seconda fondazione, "Eat Art & Ab Art", composta da un centro espositivo noto come "Staulager" e da una casa per eventi, l'"Esslokal", per vari eventi culturali e culinari.

2010 Prosegue il lavoro su "Eintagskästen", grandi bronzi, piccoli oggetti in argento e "Faux Tableaux-piéges".

2011 "Faux tableaux-piéges" con piani di tavolo a mosaico degli anni '50.

2012 Creazione della nuova serie di collage botanici sulle pagine di un vecchio erbario, nonché di assemblaggi sul tema della mineralogia con il titolo "Un dialogo incompetente?". Inizio della serie "Kricklerl-Kümmerlinge" (corni e corni) e dei collage su lavagne.

2013 Premio "Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres" del Ministero della Cultura francese.

2014 Creazione della serie "Threadbare Oracles" con tessuti ricamati.

2015 Progettazione del padiglione svizzero all'Expo di Milano; installazione natalizia sul cubo di vetro di Vienna - ArtBox. Inizio della serie di foto trappola con tavoli di porcellana di Meissen e dalla fine del 2015 con foto trappola del mercato delle pulci di Vienna.

2016 Premio Lovis Corinth, abbinato a una mostra retrospettiva al Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

2017 Installazione di un "bar di ghiaccio" davanti al ristorante tradizionale viennese "Zum Schwarzen Kameel". Come ricordo del Ballo dell'Opera e dell'abbigliamento festivo indossato in questa occasione, Spoerri ha congelato in un blocco di ghiaccio 200 tacchi scintillanti di scarpe da donna tempestati di pietre preziose. Questo serve come bancone dello "Stöckel ice bar". Una mostra al "Musée Les Abattoirs" di Tolosa riprende la passione di Daniel Spoerri per il collezionismo e la mette in relazione con la collezione Daniel Cordier (studi africani, manufatti asiatici e altro): "Les Dadas des deux Daniels".

2018 Invito a contribuire alla mostra "Take Me - I'm Yours" alla Monnaie de Paris. Daniel Spoerri incolla su banconote triturate e intitola i collage in formato cartolina "Eurogeschnetzelt".

2019 Seguendo le istruzioni di Daniel Spoerri, vengono creati dei collage per la mostra "Amuse bouche. Il sapore dell'arte" al Museo Jean Tinguely di Basilea, dove vengono serviti concentrati di cibo sotto forma di cubetti. L'idea di Spoerri: "Solo sapore al posto del cibo".

2020 Daniel Spoerri diventa cittadino onorario della sua città natale, Galaz (Romania); nel corso di questo evento viene istituito il "Daniel Spoerri Open Cultural Space" presso l'Università di Galaz. E inaugurato. "Croce d'onore austriaca di prima classe per la scienza e l'arte", consegnata dal Presidente federale Alexander van der Bellen nella Hofburg di Vienna.

2021 Premio d'onore per le arti visive della Provincia della Bassa Austria. Per la mostra "curated by Daniel Spoerri" presso la "Galerie Gugging", Spoerri combina le proprie opere in dialogo con quelle degli artisti di Gugging. Dal 2020, gli assemblaggi di oggetti del mercato delle pulci su superfici nere trattate con il primer.

2024 Daniel Spoerri diventa cittadino onorario di Hadersdorf.